

# Wolu-Inter-Quartiers ... en action !

BELGIQUE – BELGIE  
P.P.  
1200 BRUXELLES 20  
1/3380

Février 2012

MENSUEL N° 154 de l'asbl Wolu-Inter-Quartiers

Av. du Capricorne, 1A à 1200 Bruxelles

Bureau de dépôt : 1200 Bruxelles 20 – P 401001 – Ne paraît pas en juillet ni en août.

Ed. resp.: J. Clocquet, av. du Capricorne, 1A à 1200 Bruxelles



## INVITATION ! Wolu-Inter-Quartiers fête ses 35 ans

Voilà 35 ans que Wolu-Inter-Quartiers s'associe  
à la vie citoyenne à Woluwe-Saint-Lambert !

Pour fêter cet évènement, nous vous invitons  
le vendredi 23 mars 2012 à 18 h 30  
dans la salle des guichets de la maison communale.

Quelques interventions, une exposition et  
des échanges que nous espérons nombreux  
autour du verre de la participation citoyenne.

A l'occasion de cet anniversaire nous éditons une plaquette  
que vous recevrez avec le numéro du mois de mars  
de notre bulletin d'information.

Cela nous ferait vraiment plaisir de vous retrouver  
nombreux pour cet anniversaire.  
Nous avons tant de choses à nous dire...

Adresse du jour : Maison communale de Woluwe-Saint-Lambert





## Le « petit » patrimoine



### L'architecte Edouard Frankinet (1877-1937)

Edouard Frankinet était très lié avec Paul Cauchie pendant leurs années d'études communes à l'école Saint Luc à Liège en 1900. L'amitié entre les 2 hommes ne fut jamais rompue.

L'architecte réalise à Woluwe, plusieurs hôtels particuliers « Art Nouveau » dont son habitation personnelle située avenue des Rogations. Il y resta très peu de temps et s'installa définitivement à Dinant.

Cette maison à façades est formée d'éléments très divers, tout en couleurs et en finesse. La travée principale superpose un soubassement de pierre bleue, un parement de moellons rustiques montant jusqu'à hauteur du rez-de-chaussée surélevé, puis des briques rouges.

Les ouvertures des trois premiers niveaux s'alignent sur la largeur des trois fenêtres de cave.

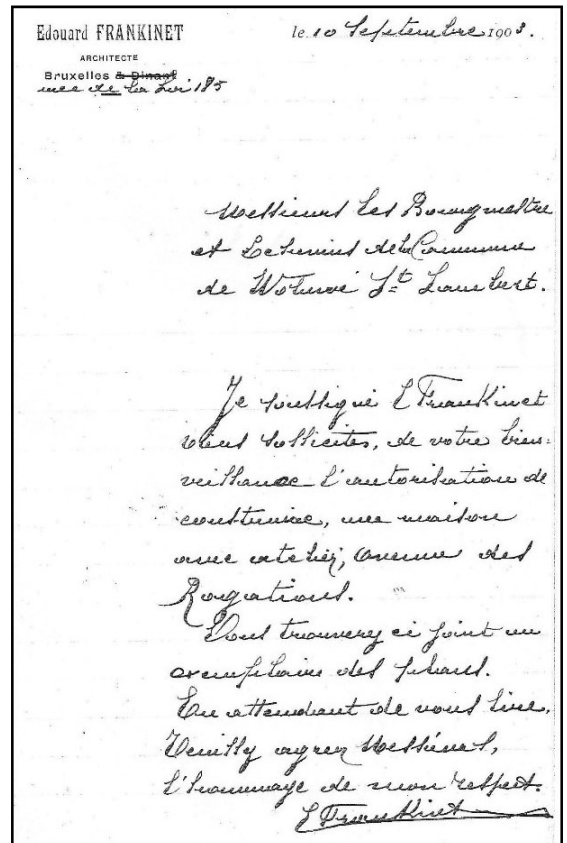
Le profil de la porte-fenêtre, à trois vantaux, surmontée d'un châssis de tympan à petits carreaux est repris dans la logette supérieure. Un petit oriel triangulaire s'élève sur deux étages.

Intégré à la porte d'entrée Art nouveau, le vitrail est orné d'un majestueux paon faisant la roue.

La corniche est enluminée de sgraffites de Paul Cauchie.

**Geneviève Vermoelen**

Sources d'informations : « Des lieux et des hommes : Bruxelles retrouvé ».







Les photos sont prises à Woluwe-Saint-Lambert.

## Environnement

### Prêt à jeter ou l'obsolescence programmée

Il s'agit d'un terme peu usité dans le vocabulaire courant mais néanmoins très facile à visualiser et surtout que tout un chacun a déjà pu expérimenter dans son quotidien.

**L'obsolescence est la stratégie visant à raccourcir délibérément la durée de vie ou d'utilisation d'un produit dans le but d'accélérer le renouvellement de l'achat.**

Il faut savoir que derrière ce concept, il y a une manière de gérer le développement économique des entreprises et l'économie tout court. L'économie de remplacement est alimentée par ce principe de mort programmée, d'usure, de décrépitude ou d'incompatibilité sur le long terme. Elle est d'évidence établie, planifiée.

Qui n'a pas entendu parler d'une imprimante hors d'usage sans raisons apparentes ou encore d'appareils ménagers tombés prématurément en panne, sans oublier les téléphones portables, « iPods », « iPads » ... Savez-vous par exemple que la batterie de l'iPad est soudée à l'appareil de sorte que lorsque celle-ci est usée, tout est à jeter.

**"Un article qui ne s'abîme pas est une tragédie pour les affaires".** C'est une tragédie également pour la société moderne de la croissance, laquelle se base sur un cycle de plus en plus accéléré de production, de consommation et de gaspillage.

D'un point de vue industriel, comment alimenter un marché saturé ? Comment vendre des frigidaires, des voitures, des chaussures ... quand tous les clients potentiels en sont déjà équipés.

**Trois réponses s'offrent à eux :**

- La technologie : construire moins fiable, moins durable, moins réparable. C'est le cas souvent des gros et petits électroménagers.
- Le design : créer artificiellement par un effet de mode, un effet de vieillissement prématuré en démodant les produits. C'est devenu une spécialité des produits tels que les ordinateurs, l'électronique domestique, téléphones portables ...

### Soutien !

Un grand merci à toutes les personnes qui nous soutiennent en souscrivant un abonnement à notre bulletin d'information. Nous espérons pouvoir continuer à vous informer efficacement durant l'année 2012. N'oubliez pas non plus que nos pages sont ouvertes aux initiatives citoyennes en matière d'environnement urbain.

Pour les distraits : 5 € à verser au n° BE77 9795 4933 4142  
Mention : abonnement 2012. Merci.

- La législation : obtenir l'instauration de nouvelles exigences légales obligeant la « mise aux normes » par le renouvellement du produit. Le cartel des ascensoristes ou l'obsolescence par la norme en est un exemple frappant. C'est ainsi que les principaux fabricants de cabines ont profité de 2 accidents mortels en France à Amiens et à Strasbourg pour exercer un lobbying forcené auprès du gouvernement français qui fit voter une loi imposant un renouvellement massif du parc d'ascenseurs pour des raisons de sécurité. Or selon un rapport publié en 2010, ce n'est pas l'état initial des cabines qui est à l'origine de ces 2 accidents mais bien des défauts de maintenance. Notre pays a également adapté sa législation dans ce sens avec comme résultat des milliers d'ascenseurs en parfait état (parfois pour certains ayant une valeur patrimoniale) devant être détruits et remplacés et ce, aux frais de la collectivité, c'est-à-dire de nous tous.

J'y ajouterai une autre catégorie de consommateurs, à savoir les financiers, chefs d'entreprise et de grandes banques, qui eux aussi sont des consommateurs à une autre échelle. Et, à cette échelle là, on ne parle plus d'obsolescence programmée, mais de crises systémiques. Des crises qui, nous dit-on,

sont nécessaires, elles aussi, à maintenir et à entretenir ce sacrosaint système.

Notre économie surproductive exige que nous érigeons la consommation au rang de mode de vie, que nous convertissions l'achat et l'utilisation de biens au rang de rituel, que nous cherchions notre satisfaction dans la consommation... Il nous faut des objets consommés, consommés, remplacés et jetés à un



rythme toujours plus rapide.

Les consommateurs que nous sommes toutes et tous, participent eux aussi au système ; un ingénieur contribuant à la fabrication d'objets à durée limitée explique l'attitude des consommateurs face à un phénomène apparemment inacceptable : "c'est vrai qu'une voiture de plusieurs dizaines de milliers d'euros pourrait être construite pour durer plus de 5 ans ou de 200000 ou 300000 km, mais est-il amusant de passer 10 ans à rouler dans la même voiture ?" L'analyse est amusante, mais elle est surtout pertinente. C'est, en effet, sur l'attrait de la nouveauté, de la séduction qu'est bâtie l'acceptation de l'obsolescence programmée aujourd'hui.

Les fabricants et les distributeurs s'en portent bien et cela fait beaucoup d'heureux dans une économie où le seul indicateur de croissance est le PIB.

D'aucuns avancent depuis peu, pour tenter de justifier cette pratique, l'argument écologique de produits moins énergivores ; si cela est vrai, il

faut toutefois rappeler qu'il importe de prendre en compte également l'énergie grise (correspond à la somme des actions et de l'énergie investie de la conception à la destruction, son entretien jusqu'à la démolition d'un produit). Voir article bulletin 149 de septembre 2011. Or celle d'un matériel électronique par exemple, est à l'origine de la majeure partie des émissions de CO2 sur l'ensemble du cycle de vie. La seule fabrication d'une voiture compacte produit 3500 kg de CO2, ce qui correspond, si on prend la moyenne de production de CO2 des voitures vendues en Belgique, à plus de 20.000 km ?

### Conclusion

**Dans un monde avec des ressources finies, il n'est pas possible de penser avec un modèle de croissance infinie.**

Outre une consommation importante des ressources naturelles, l'obsolescence programmée pose aussi la question des déchets induits et de la gestion de ces déchets.

A l'heure du pic pétrolier, l'évi-

dence s'impose à nous : ce système ne peut et ne doit plus avoir cours.

Pour celles et ceux qui souhaitent en savoir davantage, un excellent documentaire, intitulé « prêt à jeter » est toujours visible sur le site d'Arte : [www.arte.tv/fr/3714422,CmC=3714270.html](http://www.arte.tv/fr/3714422,CmC=3714270.html).

Sur base d'une recherche approfondie de plus de trois ans et d'images d'archives très peu connues, « Prêt à jeter » raconte l'histoire de l'Obsolescence Programmée depuis ses débuts en 1920 (lorsqu'un cartel fut formé pour limiter la durée de vie utile des ampoules électriques) jusqu'à des cas actuels touchant des produits électroniques de dernière génération (iPods, imprimantes...), en passant par la mystérieuse disparition des bas nylon mis à l'épreuve des échelles.

Ce documentaire, tourné en Catalogne, en France, en Allemagne, aux États-Unis et au Ghana recueille les témoignages d'une pratique d'entreprise qui est devenue la base de l'économie moderne et dévoile les terribles conséquences environnementales qui en découlent. **Il présente également plusieurs exemples de l'esprit de résistance qui est en train de naître parmi les consommateurs.**

Béatrix Tilquin.

Membre des comités de quartier Prekelinden/Bois de Linthout et Parvis St Henri et administratrice de Wolu-Inter-Quartiers.



**Le Monitoring des Quartiers est un outil interactif de suivi des 145 quartiers bruxellois.**

Ces quartiers conçus comme des entités d'observation urbaine, permettent une lecture fine et aisée du territoire régional à une échelle infra-communale. L'objectif du Monitoring est de mettre à disposition une sélection d'indicateurs caractérisant les dynamiques et les disparités territoriales au sein de la Région de Bruxelles-Capitale. Des cartes, des tableaux et des graphiques illustrent l'état des quartiers selon différents thèmes : la démographie, le marché du travail, le logement, ...

Le Monitoring des Quartiers permet ainsi à tout internaute de prendre connaissance rapidement et facilement de nombreuses informations statistiques, régulièrement actualisées, sur l'un ou l'autre quartier. Il

offre également la possibilité de comparer les quartiers entre eux, à l'aide d'indicateurs tels que, par exemple, l'âge moyen de la population, la part des ménages monoparentaux, la part des logements de plus de 104 m<sup>2</sup> ou le taux de chômage des jeunes.

**Les informations sont présentées de deux manières différentes:**

- une entrée par carte, présentant, par thème, les indicateurs cartographiés pour l'ensemble du territoire régional;
- Une entrée par tableau, permettant de créer des tableaux comparatifs pour des territoires ou des périodes laissés à la libre sélection de l'utilisateur.

**A découvrir, parfois lentement, sur : [www.monitoringdesquartiers.irisnet.be](http://www.monitoringdesquartiers.irisnet.be)**

### Ciné-Club New-Cubitus

Le vendredi 2 mars à 20 h 30

**Puissant. Vertigineux. Passionnant. Haletant.**



Centre « Les Pléiades »

1A, av. du Capricorne à 1200 Bxl

PAF : 3 € - Info au 0477/54 65 01

Des informations sur nos activités, sur les comités de quartiers et leurs représentants ?  
Contact : coordinateur : Bernard Devillers - Tél.: 02 762 39 44 ou en cas d'urgence 0478 42 47 83  
Email : [woluinterquartiers@hotmail.com](mailto:woluinterquartiers@hotmail.com) - Site : [www.wiq.be](http://www.wiq.be) - Argenta n° BE77 9795 4933 4142

**Abonnement  
au Bulletin : 5 €/ an**



Wolu-Inter-Quartiers asbl reçoit le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles, de la Commune de Woluwe-Saint-Lambert, d'ACTIRIS et de la Région de Bruxelles-Capitale.

